

Männerlied.

Gedicht von
WILHELM HENZEN
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme
und Pianoforte

componiert von

A Man's Song.

English words
by
JOHN BERNHOFF.

For one voice
with piano-accompaniment

composed by

CHRISTIAN SINDING.

Neue Ausgabe.

Op. 67.

Pr. 1 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1905 by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ☞ New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29.**
No. 1. Impromptu (H moll) (*Si min. H min.*) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (*Pu d'écrit min. Fis min.*) —,75
No. 3. Serenade (A dur) (*La maj. A maj.*) 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer.** (6 valsees. 6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette** in sechs Kapiteln. (*Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (*Dans l'Ufenau. On the Ufenau*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 2. Märchen erzählung. (*Conte. Tale.*) No. 3. Unruhige Zeit. (*Temps de trouble. Troubled time*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 4. Ballscene. (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. Auf der Höhe. (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. Zwei Jahre später. (*Deux années plus tard. Two years later.*) 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (*cah. vol.*) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—
Op. 78. Freudvoll und leidvoll.
12 kleine Klavierstücke. (*Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)
Heft (*cah. vol.*) 1 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2 2,25

ESIPOFF, Stepán.

- Op. 3. Trois esquisses.**
No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell.** (*A la source jaillissante. At the spring-well.*) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B maj.*) 1,40
No. 2. As dur. (*La bém. maj. As maj.*) 1,40
No. 3. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3. à 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets.** (*Landsknechtsmarsch.*) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (*Dance of stars.*) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet.*) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Vulcan. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation 1,50
Op. 73. Gazele legere. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (*In the hamlet.*) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Blüette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Alméés. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du sésaphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole** 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Rêverie 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Étude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (*Porellenspiel.*) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.**
No. 1. A dur. (*Lanef. A maj.*) 1,—
No. 2. F moll. (*Famin. F min.*) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo** 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation.** (*Lockung.*) Improvisation 1,20
Op. 142. Marlvaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Kanzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
No. 1. 1,—
No. 2. 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.**
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied (*Chant. Song*) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25
Op. 38. Spielmannswaisen. (*Les mélodius du ménestrier. The minstrel's lays.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*)
No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*) No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*) No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*) No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*) No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas.** (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 3. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,—
No. 4. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,—
No. 5. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Leggato passages.*) 1,—
No. 2. Leichte Handgelenk. (*Poignet déagé. Loose wrist.*) 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords.*) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.**
No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke.** (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.*)
No. 1. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
No. 2. F dur. (*Si maj. F maj.*) —,75
No. 3. E moll. (*Mi min. E min.*) 1,—
No. 4. Es dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harle ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. 1. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer.*) 3,—
Op. 17.
No. 1. Blumenstück. (*Fleur. Flower piece.*) —,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.*) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen.** (*4 morceaux. 4 pieces.*)
No. 1. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing.*) 1,50
No. 2. Vision 1,—
No. 3. Wiedersehen. (*Revoir. Meeting again.*) 1,—
No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia.** Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden.** (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Burleske 1,—
No. 3. Novellette 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. Spielende Mücken. (*Jeu des mouches. Humming of the bee.*) 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month.*) 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegersee. (*Chant d'amour. Love-song.*) 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay.*) 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker.*) 1,—
Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino 1,—
No. 2. Allegro 1,—
No. 3. Moderato 1,—
No. 4. Adagio 1,—
No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles** 1,25
Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.**
No. 1. 1,—
No. 2. 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.** (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
No. 1. Wiener Walzer. (*Valse viennoise. Vienna Waltz.*) 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia.*) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.**
No. 3. Klänge aus Tyrol. (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol.*) 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession.*) 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.**
No. 6. F dur. (*Famaj. F maj.*) 1,50

STAEGER, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe.** (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. Maienglück. (*Bonheur en mai. Happiness in the may.*) 1,25
No. 2. Lenznacht. (*Nuit de printemps. Spring-night.*) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion.*) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse.** (*Lullaby.*) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade.*) 1,50

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipenfler 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllty 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troil
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Welt khwellt' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenskriach 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Kleid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem
Saar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-
tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen
lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die tragen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haugen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haugen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Männerlied.

Ob Du kamst auf die Welt,
Ohne Reichtum und Geld,
Ob Dir Ansehn und Macht auch gebricht:
Lass Dich's fechten nicht an,
Stehe fest nur als Mann;
Dann bezwingen die Feinde Dich nicht.

Wer in Alles sich schickt,
Immer demütig nickt,
Was der Hochmut auch heischen mag;
Wer dem Stärkeren weicht,
Immer rückwärts sich schleicht,
Ist von knechtischem, elendem Schlag.

Und das Wen'ge, was sein,
Nur zu bald büsst ers ein
Und die Achtung dazu
Geht verloren im Nu,
Und wer vormals sein Freund sich genannt,
Der verweigert Willkommen und Hand.

Solch ein Loos sieht ein Mann
Stets als Schande nur an,
Denn er wahrt sich den Stolz in der Brust.
Ob man drängt ihn und drückt,
Er bleibt fest, unverrückt,
Eignen Wertes sich allzeit bewusst.

Stets auf Recht und auf Ehr'
Und auf Freiheit sieht er,
Darum steht ihm die Kraft zu Gebot,
Die, zur Glut angefacht,
Widersteht jeder Macht
Und ihm treu bleibt in Leben und Tod.

Darum droh' nur, Du Welt,
Dein Gewaffen zerschellt
An des Manns unerschüttertem Mut
Und in Zwietracht und Krieg
Winkt ihm ewig der Sieg,
Ob in Strömen auch fliesse sein Blut.

Wilhelm Henzen.

A Man's-Song.

*Tho' your chests may not hold
Bags of silver and gold,
Tho' you sway not the power of a lord:
Let your cheek not grow wan,
Stand your ground like a man,
Friend and foe then will trust in your word.*

*He that always agrees,
Seeks the grand folks to please,
Tho' vain pride ask more than her due;
He that yields to the strong,
Tho' he know he is wrong,
Is a slave, and will never prove true.*

*What he once called his own,
Soon its loss he'll bemoan,
The esteem of his friends,
With his fortune it ends
And there's no one will welcome such guest,
Tho' he starve, nor will heed his request.*

*No true man, I am sure,
Such a lot will endure,
Nor would sacrifice honour and pride;
Tho' misfortunes abound,
He will still hold his ground,
While his conscience each action will guide.*

*For his country he'll fight,
For his freedom, and his right
Defend with his last dying breath;
Those who armies command,
No such power can withstand:
He'll not yield, e'en when conquer'd by Death.*

*For the world he defies;
Tho' in arms it may rise,
He will stand like a rock 'gainst the flood;
He will conquer or die,
Dash the tear from his eye
When the victory is bought with his blood.*

John Bernhoff-Leipzig.

Männerlied.

Man-Song.

English Words
by
John Bernhoff-Leipzig.

Gedicht von W. Henzen, (nach dem Norwegischen.)

Christian Sinding, Op. 67.

Maestoso.

f ben marcato

tr

f

Ob Du kamst auf die Welt, oh - ne Reich - tum und Geld, ob Dir
 Tho' your chests may not hold bags of sil - ver and gold; tho' you

p

An - - sehn und Macht auch ge - bricht: lass Dich's fech - ten nicht an, ste - he
 sway not the power of a lord: let your cheek not grow wan, stand your

tr

fest nur als Mann, dann be - zwin - gen die Fein - de Dich nicht.
ground like a man, friend and foe then will trust in your word.

cresc. *trm* *fz*

Wer in
He that

f *fz*

Al - les sich schickt, im - mer de - mü - tig nickt, was der Hoch - mut auch hei - sen
al - ways a - gree, seeks the grand folks to please, tho' vain pride ask more than her

p

mag;
due;

wer dem Stär - ke - ren weicht, im - mer rückwärts sich schleicht, ist von knechti - schem
he that yields to the strong, tho' he know he is wrong, is a slave, and he'll

e - - - len-dem Schlag. Und das Wen' - - ge, was sein, nur zu
nev - - - er prove true. What he once called his own, soon its

bald büsst er's ein und die Ach-tung da-zu geht ver-lo-ren im Nu, und wer vormals sein
loss he'll be-moan, the es-teem of his friends with his for-tune it ends, and there's no one will

Freund sich ge-nannt, der ver-wei-gert Will-kom-men und Hand. Solch ein
wel-come such guest, tho' he starve, nor will heed his re-quest. No true

a tempo
Loos sieht ein Mann stets als Schan-de nur an, denn er wahrt sich den Stolz in der
man, I am sure, such a lot will en-dure, Nor will sa-cri-fice hon-our and

Brust.
pride: Ob man drängt ihn und drückt, er bleibt fest, un-ver-rückt, eig-nen
Tho'mis - for - tunes a - bound, he will still hold his ground, while his

p poco a poco cresc.

Wer - tes sich all-zeit be - wusst. Stets auf Recht und auf Ehr' und auf
conscience each ac-tion will guide. For his coun - try he'll fight, for his

p

Frei - - heit sieht er, da - rum steht ihm die Kraft zu Ge - bot, die, zur
free - - dom, and his right de - fend with his last dy - ing breath; those who

3 *trm*

Glut an - ge-facht, wi - der - steht je - der Macht, und ihm
ar - mies command, no such power can with - stand, he'll not

treu bleibt in Le - ben und Tod. Da-rum droh' nur, du Welt, dein Ge -
 yield, e'en when con-quer'd by Death. For the world he de-fies; tho' in

waf-fen zer-schellt an des Manns un - er-schüt-ter-tem Mut und in
 arms it may rise, he will stand, like a rock gainst the flood; He will

Zwie - tracht und Krieg, winkt ihm e - wig der Sieg, ob in
 con - quer or die, dush the tear from his eye, when the
 poco rit.

Strö - men auch flie - sse sein Blut.
 vic - tory is bought with his blood.



HUMORISTICA.

Abtheilung A:
Drei- und mehrstimmige Werke.

I. Operetten.

Für Liebhaber-Theater und Gesangs-Vereins-Bühnen.

Genée, Richard.

Op. 149. Das Ballet und seine Verehrer oder Ein Pas de deux sérieux. Humoristisches Intermezzo mit verbindender Declamation für vierstimmigen Männerchor und Solo, mit Pianoforte-Begleitung. Violin-Solo u. Tanz ad libitum. Clavierauszug 3 50
Tenor I 75
Tenor II, Bass I, II 25
Solostimmen 50
Violinstimme 50
Textbuch netto 15

Für Gesellschaften und Vereine sehr zu empfehlen. Mit den Werken des beliebten Componisten der Opern „Nanon“, „Scheidt“ etc., wird ein completer Theater-Effekt erzielt, ohne dass es einer kostspieligen Inszenirung bedarf.

Häpfer, Carl.

Op. 33. Der Freischütz in Kamerun. Romantisch-komische Operette (Parodie) in einem Aufzuge. Clavierauszug 6 —
Solostimmen 3 —
Die 4 Chorstimmen (à 50 ϕ) 2 —
Die 4 Chorstimmen der Bläser (à 15 ϕ) 60
Regie- und Souffleurbuch netto 90
Textbuch netto 10

Ein Werk voll parodistischen Humors. In der Musik kommen allbekannte Melodien zur Verwendung. Nicht schwierig.

Kipper, H.

Op. 71. Blaubart u. Othello oder Die Folgen der Eifersucht. Kom. Singspiel in 1 Akt. (Leicht ausführbar) für 2 Männerst. (Tenor u. Bariton) 3 —
Regie- und Textbuch netto 30

Müller, C.

Op. 9. Eine Landparthie. Humorist. Liederspiel in 2 Abtheil. Für Männer- u. Frauenstimmen (Chor und Solo) — auch für Männerstimmen allein ausführbar — mit Begl. des Pianoforte. Clavierauszug 4 —
Die 4 Männerchorstimmen (à 50 ϕ) 2 —
Bass-Solostimme 25
Tenor-Solostimme 50
Frauenchorstimmen (ad libitum) 25
Sopran-Solostimme (ad libitum) 25
Text der Gesänge netto 10

Ohne Schwierigkeiten und ohne grossen Bühnenapparat aufzuführen. Erzielte vermöge des hübschen, originellen Textes und der ansprechenden Musik stets durchschlagenden Erfolg.

Rheinberger, Josef.

Op. 153. Das Zauberspiel. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. Clavierauszug netto 6 —
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ϕ) 1 20
Textbuch netto 15

In diesem Liederspiel zeigt Meister Rheinberger, dass er auch eine Ader für seine musikalische Komik besitzt, wie viele treffende Züge in diesem anmuthigen, frischen Werke beweisen. Dasselbe wird nicht nur der jugendlichen Welt, für die es der Componist bestimmt hat, grosse Freude machen, sondern auch Erwachsenen wirklichen Ergötzen bereiten. Es ist, seinem Zwecke gemäss, bei schlagender charakteristischer Behandlung, einfach gehalten, sowohl in der Soli als auch in den kurzen Chören. Die Ouvertüre (alla Turca) und das Zwischenspiel vor dem 2. Akt sind für 4 Hände, die übrige Clavierbegleitung für 2 Hände geschrieben.

II. Theatral. kleinere Scenen

für 4—6 Solostimmen u. Chor mit Pfte.

Eyle, Wm.

Op. 40. Der Herr Jubilar. Humoristisches Ensemble von C. Sellmann. Für Solostimmen u. Chor (auch für Männerst. allein ausführbar). Clavierauszug und Singstimmen 3 —
Regie- und Souffleurbuch netto 50
Op. 45. Das Geburtstagskind. Humorist. Ensemble v. Alex. Lommer. Für Solostimmen u. Chor. Clavierauszug und Singstimmen 2 —
Die glücklichen Ehemänner. Humoristisches Ensemble von Ad. Stahlheuer. Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte 2 50
Repertoirestücke der Leipziger Quartett- und Concertsänger.

Genée, Richard.

Op. 148. Die Reclame oder Ein Clarinet-Concert mit Hindernissen. Komische Scene für eine Solostimme und vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug 3 50
Jede der vier Chorstimmen à 50
Textbuch. 2. Auflage netto 15
Die Solopartie ist so eingerichtet, dass sie von jeder Stimme gesungen werden kann.

Op. 203. Die Freiwilligen. Humorist. Scene für vierstimmigen Männerchor u. Bass-Solo (od. Bariton) m. Begl. d. Pfte. Clavierauszug u. Singstimmen. 3 50

Krause, Richard.

Op. 23. Die neuen Herrschaften. Komisches Quartett für vier Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug und Singstimmen 3 25

Op. 41. Die guten Freundinnen. Humoristisches Quartett für Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung 8 —

Neumann, Emil.

Polnisches Judenquartett. Finkes, Jetteles, Isaak Scholem und Moses Hersch. Humorist. Scene in Form eines Quodlibets. Für vier Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. Partitur u. Stimmen 5 —

Pache, Johs.

Op. 45. Hass und Liebe oder Die Rache des Banditen. Burleske Scene mit lebenden Bildern für Männerchor (oder Quartett) mit Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 2 —
Tendore-Stimme 25 ϕ , Basse-Stimme 25 ϕ 50
Voll köstlich komischer Wirkung.

Simon, Ernst.

Op. 115. Eine Scatparthie. Humorist. Scene für vier Männerstimmen mit Begl. des Pianoforte 2 75
Op. 116. Ein Katzenstündchen. Humorist. Scene für Männerchor und Solo mit Begl. des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 3 —
Jede der 4 Chorstimmen à 25
Jede der 2 Solostimmen à 25
Op. 142. Eine Gemeinderaths-Sitzung in Krähwinkel. Humorist. Scene für vier Männerstimmen m. Begl. des Pianoforte 4 50
Op. 216. Im Bivouak. Humoristisches Bild aus dem Soldatenleben für Männerchor u. Solo mit Begleitung des Pianoforte 3 —

Simon, C. Ph.

Die rothen Nasen. Komischer Doppelchor mit Bass- u. Bariton-Solo und mit Begl. des Pianoforte. Clavierauszug 2 —
Jede der 4 Chorstimmen à 25
Famulus 15
Dr. Eiselein } Solostimmen 25

III. Humor. Männerchöre mit Pianoforte.

Pache, Hans.

Sächsisches Caffee-Lied. Für Männerchor mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen 1 80

Bauer, Oscar.

Op. 22. Zaubernacht. Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 2 25
Op. 31. Mein Liebling. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 2 —
Op. 82. Ständchen. Gavotte für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug u. Singstimmen 1 —
Op. 45. Ballfreuden. Walzer für Männerchor mit Begl. des Pianoforte. Clavierausz. u. Stimmen 1 75
Op. 52. Seufzer-Polka. Für Männerchor mit Begl. des Pianoforte. Clavierausz. u. Stimmen 1 —
Tanzweisen mit reizenden Melodien; durchweg leicht ausführbar.

Fittig, Karl.

Op. 135. Verhängniss. Komisches Lied für Männerquartett mit Zitherbegleitung ad libitum. Partitur und Stimmen 75

Genée, Richard.

Op. 148. Die Reclame oder Ein Clarinet-Concert mit Hindernissen. Komische Scene, siehe II.
Op. 203. Die Freiwilligen. Humor. Scene, siehe II.
Op. 245. Pessimisten und Optimisten. Zwei humorist. Männerchöre (Zweist.). Mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. Die Pessimisten. Clavierausz. u. Singst. 2 25
No. 2. Die Optimisten. Clavierausz. u. Singst. 2 25

Graner, R.

Op. 58. Das Testament des Noah. Für Bass-Solo und Männerchor mit Begl. des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 2 75

Neutert, Heinrich.

Op. 3. Die frühlichen Sänger. Humorist. Lied-Potpourri für Männerquartett (Chor und Solo) mit Pianofortebegleitung. Partitur u. Stimmen 3 —

Oesten, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo. Für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 2 50
Leicht, melodisch! Repertoirestück des hies. Gesangsvereins „Orpheus“ u. a. Auch in Wien mit vielem Erfolg in mehreren Vereinen gesungen.

Pache, Johs.

Op. 88. Ein Winterfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen 3 —

Op. 45. Hass und Liebe oder Die Rache des Banditen.

Burleske Scene m. leb. Bildern, s. II.

Schmidt, Gustav.

Op. 51. No. 3. Schneiders Lust und Leid. Männerchor mit Gitarre ad libitum. Part. u. Stimmen 2 60

Schreiner, Adolf.

Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor mit obligater Trompete. Partitur und Stimmen 1 25

Simon, Ernst.

Op. 31. Immer fidel! Humoristisches Potpourri für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 2 50

Op. 116. Ein Katzenstündchen. Humoristische Scene, siehe II.

Op. 216. Im Bivouak. Humoristisches Bild aus dem Soldatenleben, siehe II.

Simon, C. Ph.

Op. 8. Jedem das Seine. Humorist. Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 2 25

Die rothen Nasen. Komischer Doppelchor mit Bass- und Bariton-Solo, siehe II.

Zedler, A.

Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Begl. des Pianoforte. Clavierausz. u. Singst. 3 25
Ursprünglich für gemischten Chor geschrieben, erzielte diese wunderhübsche Composition derartige Erfolge, dass sich auch eine Ausgabe für Männerchor nöthig machte.

IV. Komische Männerchöre ohne Pianoforte.

Becker, V. E.

Op. 80. No. 1. Sängermarsch. „Hinaus ihr Sänger.“ Partitur und Stimmen 1 —
Op. 83. Nr. 2. Sängermarsch (No. 10). „Wenn früh der Sonne Strahl erglänzt.“ Part. u. Stimmen 1 50
Op. 101. No. 2. Wandermarsch. „Die liebe Sonne strahlt so rein.“ Partitur und Stimmen 1 50
Op. 128. Fünf lustige Lieder.
No. 1. „Im goldenen Kreuz.“ Part. u. Stimmen 75
No. 2. Im Maien. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Samson. Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Frau Weisheit und Frau Minne. Part. u. St. 1 —
No. 5. „Der Wirth, der hat ein Fässlein.“ Part. und Stimmen 1 —

Dregori, Alfred.

Op. 101. „Der Doktor von Berncastel.“ Humorist. Lied. Partitur und Stimmen 1 50

Ellenreich, Alb.

Op. 75. Frei die Bahn! Partitur und Stimmen 1 —

Fittig, Karl.

Op. 131. Die lustigen Zillerthaler. Mit Jodler. Partitur und Stimmen 1 —
Op. 135. Verhängniss. Komisches Lied mit Zitherbegleitung ad libitum. Part. u. Stimmen 75

Genée, Richard.

Op. 99. Fünf heitere Gesänge.
Heft 1. Rheinkönig. Verschiedene Ansichten. Mit Basssolo. Partitur und Stimmen 2 25
Heft 2. Schwäbische Serenade. Willkommen. Nie allein. Partitur und Stimmen 2 25
Op. 100. Suchet im Wein! Part. u. Stimmen 1 25
Op. 103. Drei lustige Lieder. No. 1. Ruhig Philister! No. 2. Peralit alles Halbel No. 3. Alte und junge Zecher. Partitur und Stimmen 4 25
Op. 131. Die heiseren Sänger. Komisches Lied. Partitur und Stimmen 1 75
Op. 139. Die Presse. Humorist. Lied mit Tenor-Solo. Partitur und Stimmen 2 —
Op. 141. Zwei komische Lieder.
No. 1. Sonst und jetzt. Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Die Unermüdlichen. Part. u. Stimmen 1 60
Op. 145. An die Schlafmütze. Komische Hymne. Partitur und Stimmen 2 50
Op. 165. Die Seelenwanderung. Humoristischer Chor. Partitur und Stimmen 3 —
Op. 178. Der Grobian. Humoristische Ballade mit Bass-Solo. Partitur und Stimmen 2 —
Op. 204. Neueste Damentollette. Humoristischer Chor. Partitur und Stimmen 2 75

Graner, R.

Op. 112. Spatz und Spätzin. Humorist. Männerchor m. Tenor-Solo. Partitur und Stimmen 2 —

Hauschild, Carl.

Fräulein Parademarsch für vier Männerstimmen eingerichtet. Partitur und Stimmen 1 50
Gutgenutzte Uebersetzung eines elektrisirenden, wohlklingenden Parademarsches.

Hirsch, Carl.

Op. 23. No. 3. Der Pflanzenzieher. Part. u. St. 90
No. 4. Delectat variato. Partitur und Stimmen 10
Zwei prächtige, packende Gesänge, leicht humoristisch gefärbt.

Isenmann, Carl.

Op. 52. Junggesellen-Studien. Humorist. Männerchor. Partitur und Stimmen 1 50

Knehl, F.

Sängermarsch. „Nun verlasst die Stadt.“ Part. und Stimmen 1 75

Kuntze, Carl.

Op. 88. „Annechen, warum weinst du?“ Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen 2 50
Op. 99. Der deutsche Fürstencongress. (Versus memoriales.) Humor. Schwank. Part. u. St. 2 50
Op. 112. Der kluge Hans. Humorist. Männerquartett. Partitur und Stimmen 3 50
Op. 118. Die alten Junggesellen. Humor. Männerchor. Partitur und Stimmen 4 25
Op. 121. Wer hat Schuld. Kom. Quart. Part. u. St. 3 —
Op. 130. Das klassische Kränzchen. Humor. Männerquartett. Partitur und Stimmen 3 —
Op. 137. Die Wahl. Kom. Männerquart. Part. u. St. 2 75
Op. 145. Ein Stündchen im Casino. Humorist. Männerquartett. Partitur und Stimmen 3 —

Mähring, Ferd.

Op. 109. Im grünen Kranz. Part. u. Stimmen 1 —

Neubauer, V. E.

Op. 29. Walzer. Für 4 Männerst. Part. u. St. 1 50
Op. 54. Heitere Stunden.
No. 1. Die Ratten. Partitur und Stimmen 75
No. 2. Der Floh. Partitur und Stimmen 75
No. 3. Lieber Dorn, als Horn. Für Bariton-Solo u. Männerchor. Partitur und Stimmen 80
No. 4. Absagung. Für Bariton-Solo u. Männerchor. Partitur und Stimmen 80
No. 5. Liebeshandel. Für Bariton- u. Tenor-Solo u. Männerchor. Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Unterm Fenscher. Für Bass- od. Bariton-Solo mit Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 —
No. 7. Kiltgang. Für Bass- oder Bariton-Solo mit Männerchor. Partitur und Stimmen 1 —
No. 8. Schneiederlied. Partitur und Stimmen 1 50
No. 9. „Mir sein luscht'ge Finke.“ Part. u. St. 80
Eine Reihe prächtiger Nummern ohne besondere Schwierigkeiten. Mit geistvollem Humor sind Op. 54 No. 1, 2 u. 8 in Musik gesetzt. Dankbare Soli enthalten die meisten der andern Nummern.

Neubauer, Ottomar.

Op. 34. Mensch, hüte dich! Hum. Lied. Part. u. St. 1 50

Neumann, Emil.

A-B-C-Quadrille. Nach Motiven von J. Offenbach für Männerquartett eingerichtet. Part. u. St. 3 25

Schmidt, G.

Op. 51. No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre ad libitum. Partitur und Stimmen 2 60

Schreiner, Adolf.

Op. 213. Die beste Sorte. Humoristischer Caffee-Klatsch. Partitur und Stimmen 1 80

Schulz-Weide, Jos.

Op. 123. No. 6. Des Zechers Kehle. Mit Bass-Solo. Partitur und Stimmen 1 75
Op. 187. Vater Noah. Für vier Männerstimmen mit Bass-Solo. Partitur und Stimmen 2 75

Schuster, Wenzel.

Op. 27. Sängermarsch. „Auf Sänger, auf und ziehet.“ Partitur und Stimmen 1 50

Selle, Friedrich.

Op. 42. Sängermarsch. „Auf im Chor ihr lustigen Sangesbrüder.“ Partitur u. Stimmen 1 75
Zwei frische und muntere Marsche, die bei vielen Vereinen bereits Repertoirestücke sind.

Op. 43. Der Schmätterling.

Heiterer Männerchor. Partitur und Stimmen 2 —

Spiegel, Wilhelm.

Op. 41. No. 4. Das grüne Thier und der Naturkennner. Mit Bass-Solo. Partitur u. Stimmen 1 75

Tschirch, Wilhelm.

Op. 59. No. 2. Froher Sinn. „Mit frohem Sinn ziehn wir hinaus.“ (Marschlied.) Part. u. St. 1 —

Weidt, Heinrich.

Op. 91. Mauskatzen. Für Sotiquartett mit Männerchor. Partitur und Stimmen 2 —

Zedler, A.

Op. 19. No. 1. Sängermarsch. „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen.“ Partitur u. Stimmen 1 —
Op. 49. No. 2. Lustige Brüder! Partitur und Stimmen 75
Op. 50. Auf der Turnfahrt. Turnermarsch. Partitur und Stimmen 1 75

V. Humor. gemischte Chöre mit oder ohne Pianoforte.

Becker, V. E.

Op. 129. Alpenklänge. Lustige Liederweisen aus Oberbayern und Tyrol.
No. 1. „In Tyrol zu Haus bin i.“ Part. u. St. 75
No. 2. Vorderbächer Almdied. Part. u. St. 75
No. 3. „Auf d'Alma auf!“ Partitur u. Stimmen 75
No. 4. Fischbach. Partitur und Stimmen 75
No. 5. Tyrolers Heimkehr. Partitur u. Stimmen 75

Hirsch, Carl.

Op. 72. Drei Lieder in schwäbischer Mundart.
No. 1. Sei froh! Partitur und Stimmen 75
No. 2. „I bi' arg übel dra!“ Part. u. St. 75
No. 3. „S' schönst' Rösle.“ Part. u. Stimmen 75

Köhler, C.

Op. 9. Eine Landparthie. Humorist. Liederspiel in zwei Abtheil. Für Männer- u. Frauenstimmen (Chor und Solo) — auch für Männerstimmen allein ausführbar — mit Begl. des Pianoforte. Clavierauszug 4 —
Die 4 Männerchorstimmen (à 50 ϕ) 2 —
Bass-Solostimme 25
Tenor-Solostimme 50
Frauenchorstimmen (ad libitum) 25
Sopran-Solostimme (ad libitum) 25
Text der Gesänge netto 10

Krug, Arnold.

Op. 7. No. 5. Tanzlied. Mit Pianofortebegleitung ad lib. Partitur und Stimmen 1 40
Op. 29. No. 5. Zum Tanz. Partitur u. Stimmen 1 —
Diese Tanzlieder sind ihrer unverwundlich packenden Wirkung wegen besonders hervorsuheben.

Laehner, Franz.

Op. 169. No. 7. Kirmesslied. Part. u. Stimmen 1 —
No. 9. Fastnacht-Willkomm. Part. u. Stimmen 1 —

Müller, J. G.

Op. 10. No. 3. Wanderlied. Part. u. Stimmen 80
Wanderlieder für gemischten Chor sind nur wenige vorhanden. Dieser leicht gesungte hübsche Marsch wird daher überall willkommen sein.

Oesten, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Stimmen 2 50
Eine dankbare, gracieuse Composition von unsprechender Wirkung.

Zedler, A.

Op. 29. Frühlings-Polka. Für gemischten Chor mit Begl. d. Pianoforte. Clavierausz. u. Singst. 3 25
Gracieuse Composition von leichtfüßigem Tanzrhythmus. Gefälliger Wirkung sicher.

VI. Komische Terzette m. Pfte.

Genée, Richard.

Op. 233. Die Drillinge. Für Tenor, Bariton u. Bass 2 50
Op. 236. Geld für Alles! Für Tenor, Bariton u. Bass 3 —
Op. 243. Drei Freunde. Für Tenor, Bariton u. Bass 4 —
Op. 244. Die Touristen. Für Tenor, Bariton u. Bass 4 50

Häpfer, Carl.

Op. 34. In den April geschickt! Für Sopran, Tenor und Bass 4 50

Simon, Ernst.

Op. 139. Vom Standesamt. Humorist. Scene für drei Männerstimmen 3 —
Op. 213. Bei der Infanterie. Lustige Scene aus dem Soldatenleben für drei Männerstimmen 3 —

Winkler, Otto.

Op. 13. Heymann Zobel, Aron Stern und Josef Hersch oder Die polnischen Juden auf der Leipziger Messe. Humoristisch-jüdisches Terzett. Clavierauszug und Stimmen 4 —

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, nach Umständen auch zur Ansicht. Von den Chorwerken sind Singstimmen in beliebiger Anzahl auch einzeln zu beziehen.

Das Verzeichniss der zwei- und einstimmigen humoristischen Werke befindet sich auf der Rückseite dieses Heftes.



Musik für Violoncello.

Musique pour violoncelle. * Cello=Music.

Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

- Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. Method for violoncello.) . . . netto 3 —
- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the violoncello.) . . . 1 50
- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . 2 —
- SCHRÖDER, C.**
- Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig. Studies for violoncello. Introd. in the musicconservatory of L.) . . . 2 —
- Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (1. position.)
- Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2 —
- Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) . . . 2 25

Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 20. Concerto (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en ut maj. in C maj.) Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten . . . 6 —

ARNOLD, J. G.

- Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F. maj.) . . . 5 —

BENNAT, F.

- Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano. No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1 —
- No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1 25
- Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1 25

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.) . . . 3 50

BILLETER, A.

- Op. 49. Capricciotto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 1 30

DRAESEKE, Felix.

- Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 6 —

FORBERG, Friedrich.

- Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)

- No. 1. Alabiet, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . 1 —
- No. 2. All alone (Mutterseelenallein.) (Tout seul.) . . . 1 —
- No. 3. Kotschubel, O saget ihr. (O dites-lui. Tell her.) . . . 1 —
- No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald.“ (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . 1 —
- No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb.“ (Chant d'amour. Love's song.) . . . 1 —
- No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt.“ (Adieux, chant pop. Parting.) . . . — 75
- No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . 1 —
- No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . 1 —
- No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) . . . 1 25
- No. 10. Beethoven, Adelaide . . . 1 50
- No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich.“ (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . 1 —
- No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling.“ (Air de l'armurier. From the armorer.) . . . 1 —
- No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniß ist zaubernd schön und, in diesen heil'gen Hallen.“ (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) . . . 1 25

FRANZ, Oskar.

- Op. 1. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. 1 75
- Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2 —

FUCHS, Albert.

- Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte. No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1 —
- No. 2. Rigaudon . . . 1 —
- No. 3. Air . . . 1 —
- No. 4. Alla marcia . . . 1 —

GRIMM, Carl.

- Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Heheit angethan.“ (Air: „Habillé de splendeur.“ „Glad with majesty.“) . . . 1 50
- No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ . . . 1 50

HILLER, Ferdinand.

- Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) . . . 1 80

HOFMANN, Richard.

- Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)

- No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 2 50
- No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 1 50

- Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) . . . 2 25

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) . . . 2 25

- Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) . . . 1 75

HÖLZEL, Gustav.

- Op. 153. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . 1 —

HUBAY, Jeno.

- Op. 87. Deux morceaux pour violon et piano. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. 1 25

Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur

LÜBECK, Louis.

- Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 3 50

MARX-MARKUS, Charles.

- Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec accompagnement de piano. Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . . 2 —

- Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capricciotto
- Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec accompagnement de piano . . . 2 —

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 6 —

- Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) . . . 1 50

SCHROEDER, Charles.

- Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (The little bell in the valley.) . . . 1 25

SCHUBERT, Louis.

- Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger.“ Paraphrase on the swedish song: „The shepherd.“) . . . 1 —

STARK, Ludwig.

- Op. 53. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)

- No. 1. Idylle . . . 2 —
- No. 2. Ballade . . . 2 —
- No. 3. Improvisation . . . 1 40
- No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.)

SWERT, Jules de.

- Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)

- No. 1. Aux champs de Vlemineck. (In the fields of Vlemineck.) . . . 2 —
- No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . 1 —
- No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) . . . 2 75

- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . 1 75

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 1 30
- Op. 28. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . 2 —

- Barcarole aus op. 37. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter . . . 1 50
- Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier. (Arr. pour violoncelle et p. Arr. for Cello and p.) . . . 1 50

WAGNER, Richard.

- Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.) Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat . . . 2 —

WEISSENBORN, Julius.

- Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.)

- Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1 —
- Heft 2. No. 3. Adagio . . . 1 —
- Heft 3. No. 4. Notturmo . . . 1 25
- Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1 —

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 51. Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)

- No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . . . 2 —
- No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . . 2 —
- No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . . . 2 —

Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

HAYDN, Josef.

- Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . . . 1 50

- Dasselbe. Zum Concertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originalen eingerichtet von Friedrich Grützmacher . . . 1 50

Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)

- No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20
- No. 2. Pastorale . . . 1 20
- No. 3. Elegie . . . 1 50

Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAAB, Rob.

- Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium ou piano. Classical pieces for cello with harmonium or piano-accompaniment.)

- No. 1. Handel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt.“ (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . 1 —
- No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.) . . . 1 —
- No. 3. Glück, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt.“ (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . — 75
- No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben.“ (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) . . . — 75
- No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantasia en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) . . . — 75
- No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) Andante of the sonata op. 109.) . . . — 75
- No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . — 75
- No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . . . — 75
- No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . 1 —

Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.)

- Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [I. position.]) . . . 1 80

Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en ut maj. Concert in C maj.)

- Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . netto 15 —
- Orchesterstim. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —
- Duplirstimmen. (Parties supplémentaires. Single parts.) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass, netto à 1 50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(Collectiv-Titel No. 5).

O. G. Röder, Leipzig.

Compositions par P. Tschaïkowsky.

- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*) Trois morceaux pour Piano.
 No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) 1.—
 No. 2. Scherzo 1.50
 No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
 No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
 No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschew —.80
 No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
 No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
 No. 5. Warum. Nach Heine —.80
 No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
 No. 1. Rêverie 1.—
 No. 2. Polka de salon 1.—
 No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
 No. 1. Nocturne —.80
 No. 2. Humoreske —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
 Op. 11. Quatuor. Arrangé pour piano à 4 mains par O. Singer 6.—
 Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
 Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
 Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
 No. 1. Rêverie du soir. (*Evening dream.*) —.80
 No. 2. Scherzo humoristique 1.30
 No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf.*) —.60
 No. 4. Nocturne —.80
 No. 5. Capriccioso 1.—
 No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour violon avec Piano 2.25
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
 No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogarew —.80
 No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
 No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
 No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
 No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitzsch 1.—
 No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitzsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
 No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Mûset 1.—
 No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj 1.—
 No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
 No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
 No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
 No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen n. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The season. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
 No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
 No. 2. Februar. Carneval 1.—
 No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
 No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75
 No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
 No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
 No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75
 No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
 No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
 No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
 No. 11. November. Troika-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
 No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons. 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons. 12 charact. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant broschirt netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
 No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
 No. 2. Februar. Carneval 1.25
 No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
 No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
 No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
 No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
 No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75
 No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
 No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
 No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
 No. 11. November. Troikafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
 No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 37, No. 11. Troika-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
 Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
 Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
 Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
 Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6.90
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—
- Op. 74. Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Für Violoncello und Pianoforte frei übertragen von Jacques van Lier 1.50
- Op. 74. Allegro con grazia. Als Duo für Harmonium und Pianoforte übertragen von August Reinhard 3.—
- Op. 74. Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn 1.50
- Op. 74. Finale aus der Symphonie pathétique. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1.50

Propriété de l'Éditeur.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.